MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07914303 8

M
25
A416
op.21
1926
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761079143038

(1)

АНАТОЛИЙ

АЛЕКСАНДРОВ

соч. 21

ВИДЕНИЯ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ANATOLE

ALEXANDROW

op. 21

VISIONS

POUR PIANO

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
SECTION MUSICALE
DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА MOSCOU
1926 г.

M
25
A416
op. 21
1926
c. 1
MUSI

MUSD 6-58

Анатолий Александров

Соч. 21

ВИДЕНИЯ

Для фортепиано

1. Из глубин памяти. 2. Идиллия. 3. Морское.

4. Тревожное. 5. Загадочное.

Anatole Alexandrow

Op. 21

VISIONS

pour Piano

1. Des profondeurs de la mémoire. 2. Une idylle. 3. Visions de mer.

4. Vision angoissée. 5. Vision enigmatique.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1926

№ 5696/5700—7 л.

Видения. Visions.

1.

Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Соч. 21.
An. ALEXANDROW. Op. 21.

LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

гибко

Molto flessibile, fantastico.

Piano.

p rit. *accel.* *dim. e rit.*

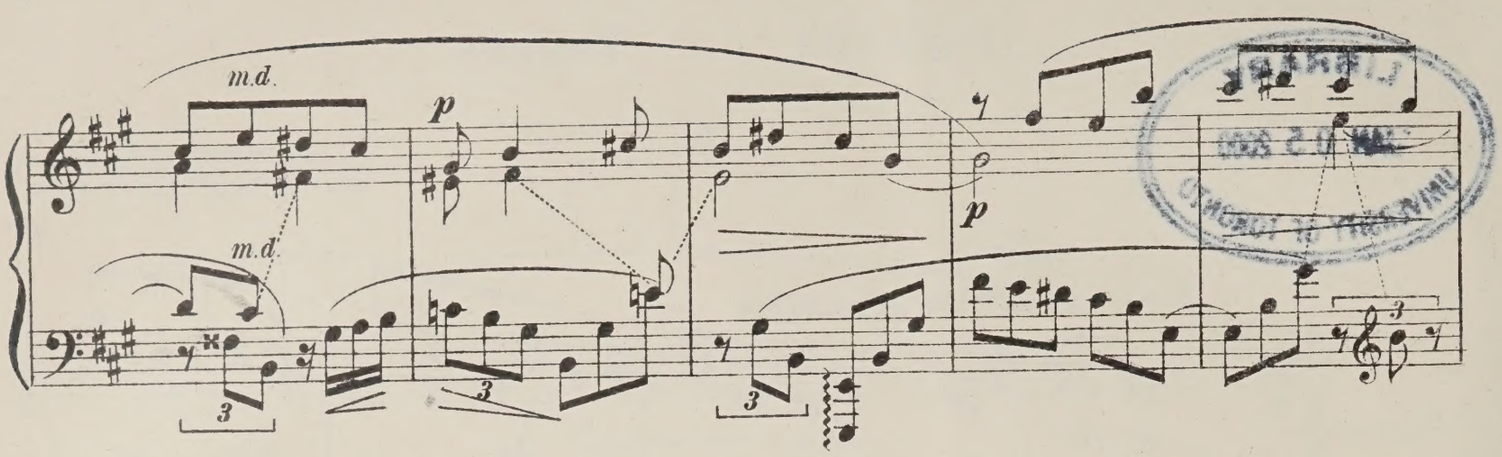
pp (mosso) *mp* *rit.*

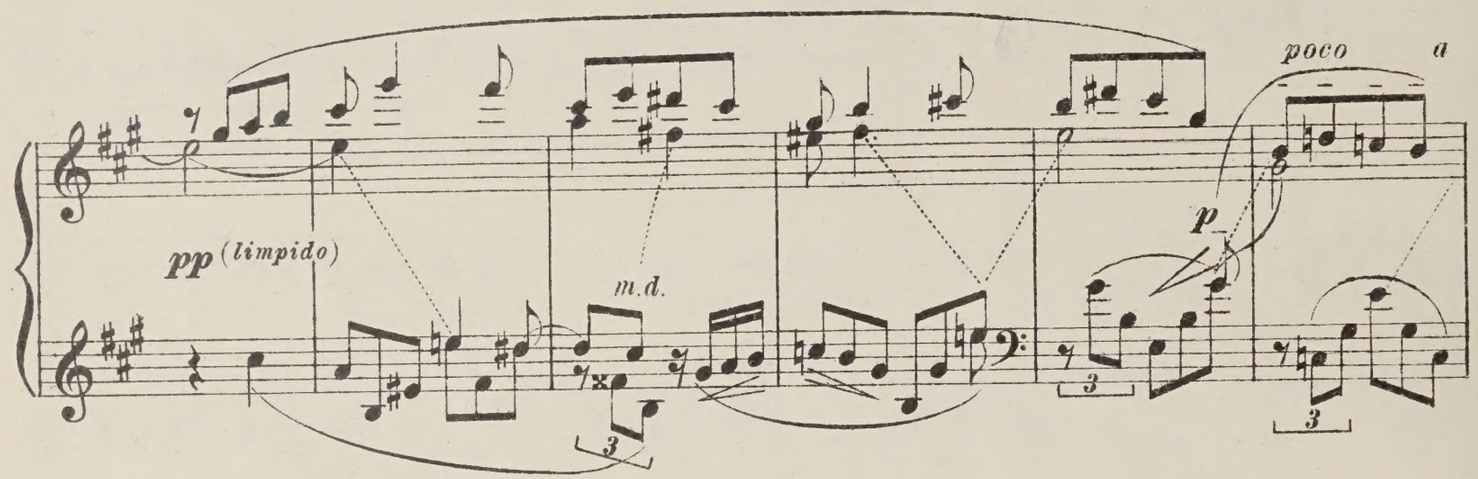
cantabile *agitando*

p poco meno mosso *pp* *cresc.*

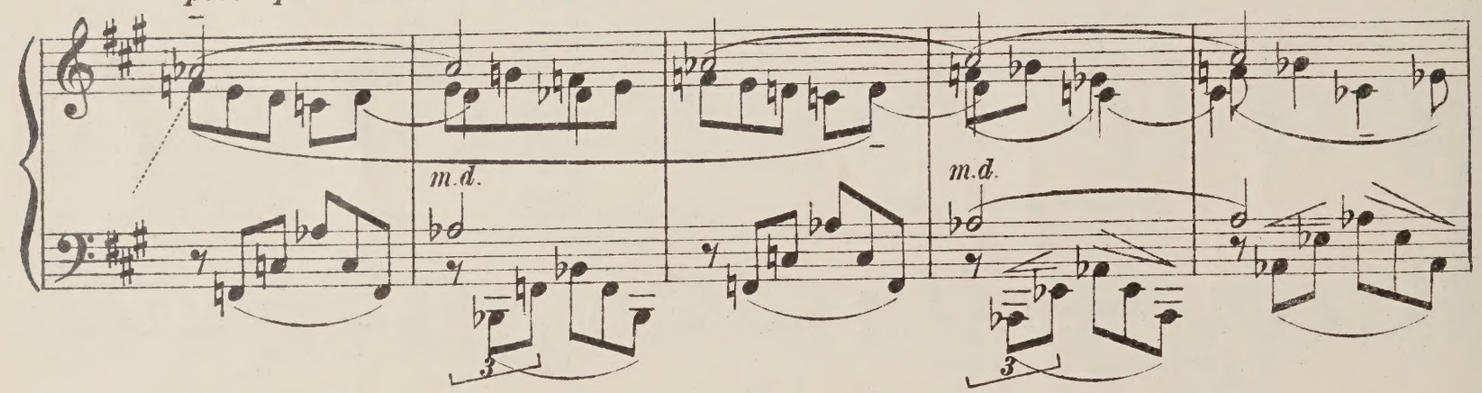
mf *calando* *dim.* *p* *sognando, dolce* *mp*

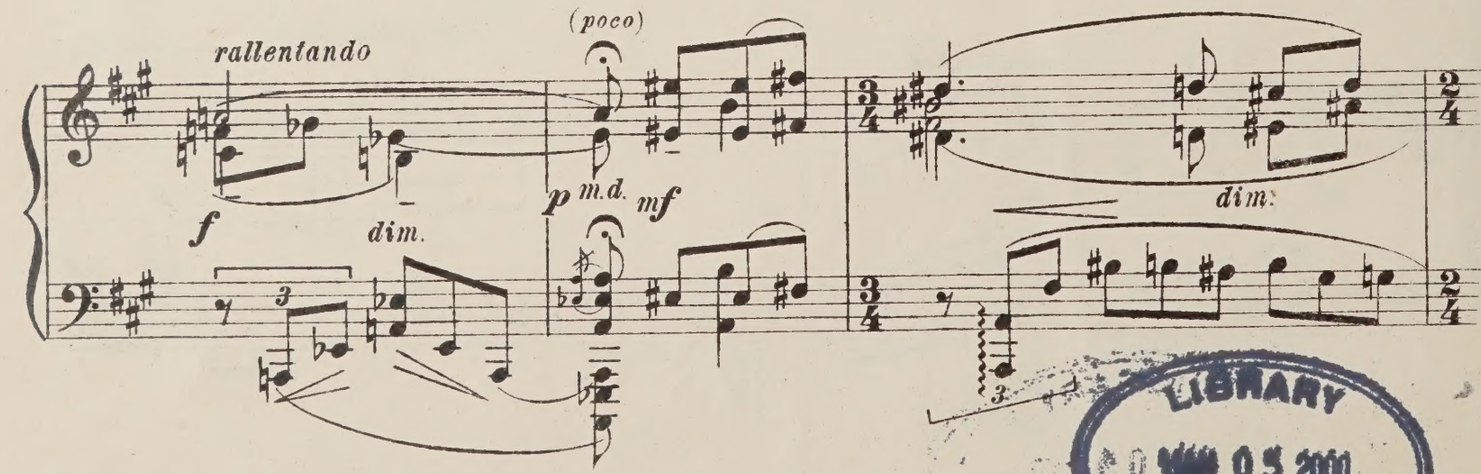
LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO



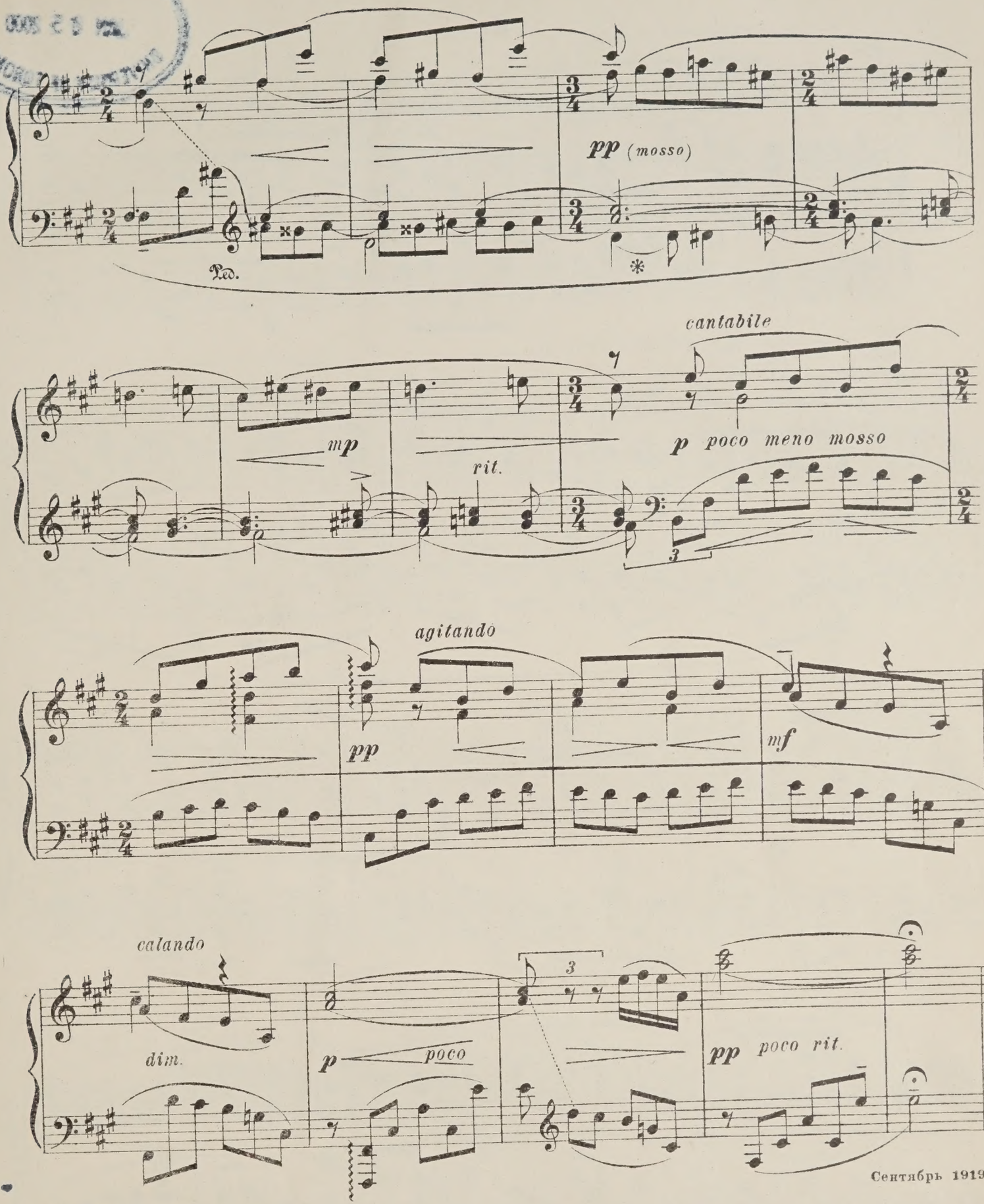


poco più mosso e cresc.





LIBRARY
05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO



Сентябрь 1919.

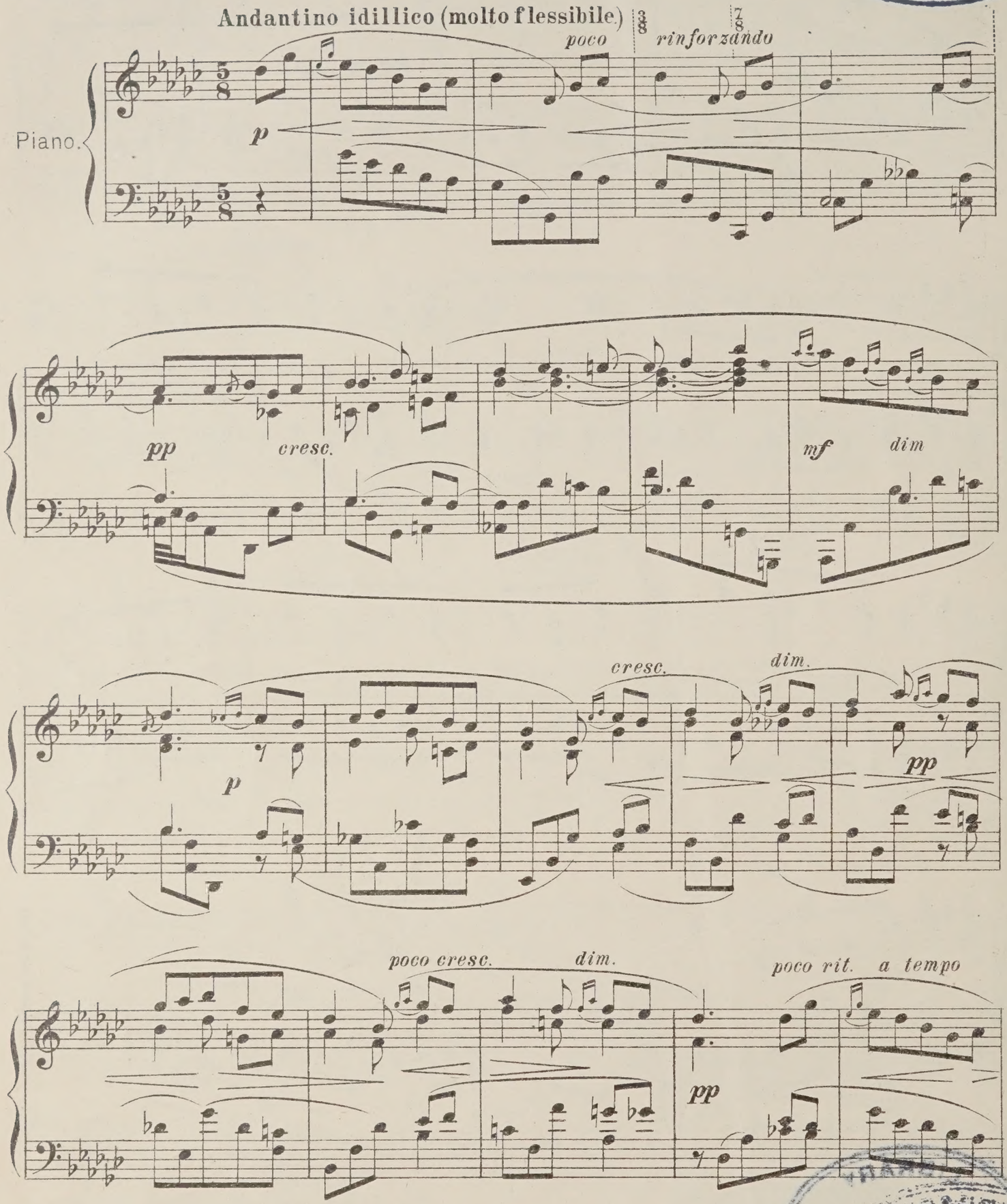
(... Из глубин памяти...)
(... Des profondeurs de la mémoire...)

г. м.5696 н.м.

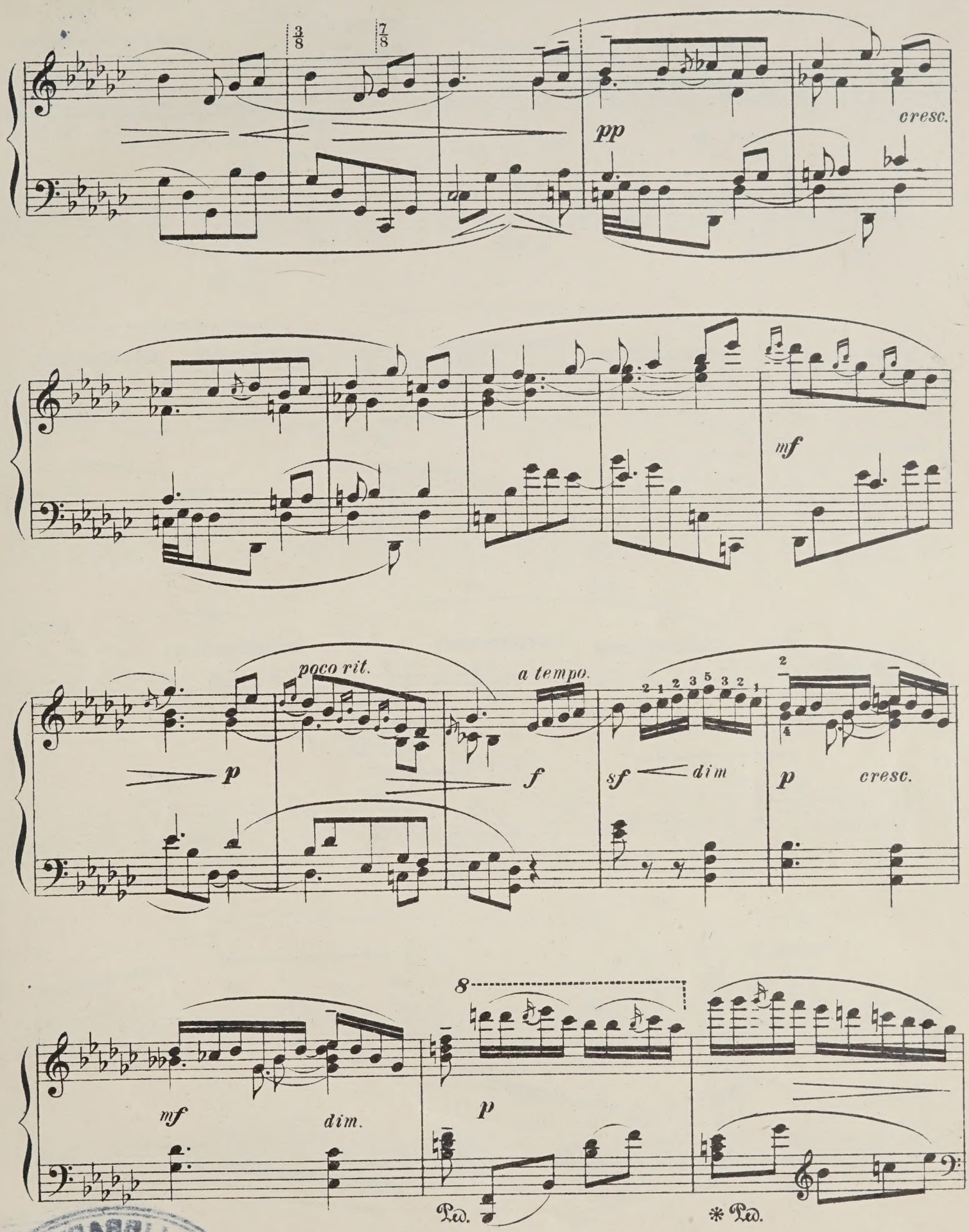
LIBRARY
MAY 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

2.

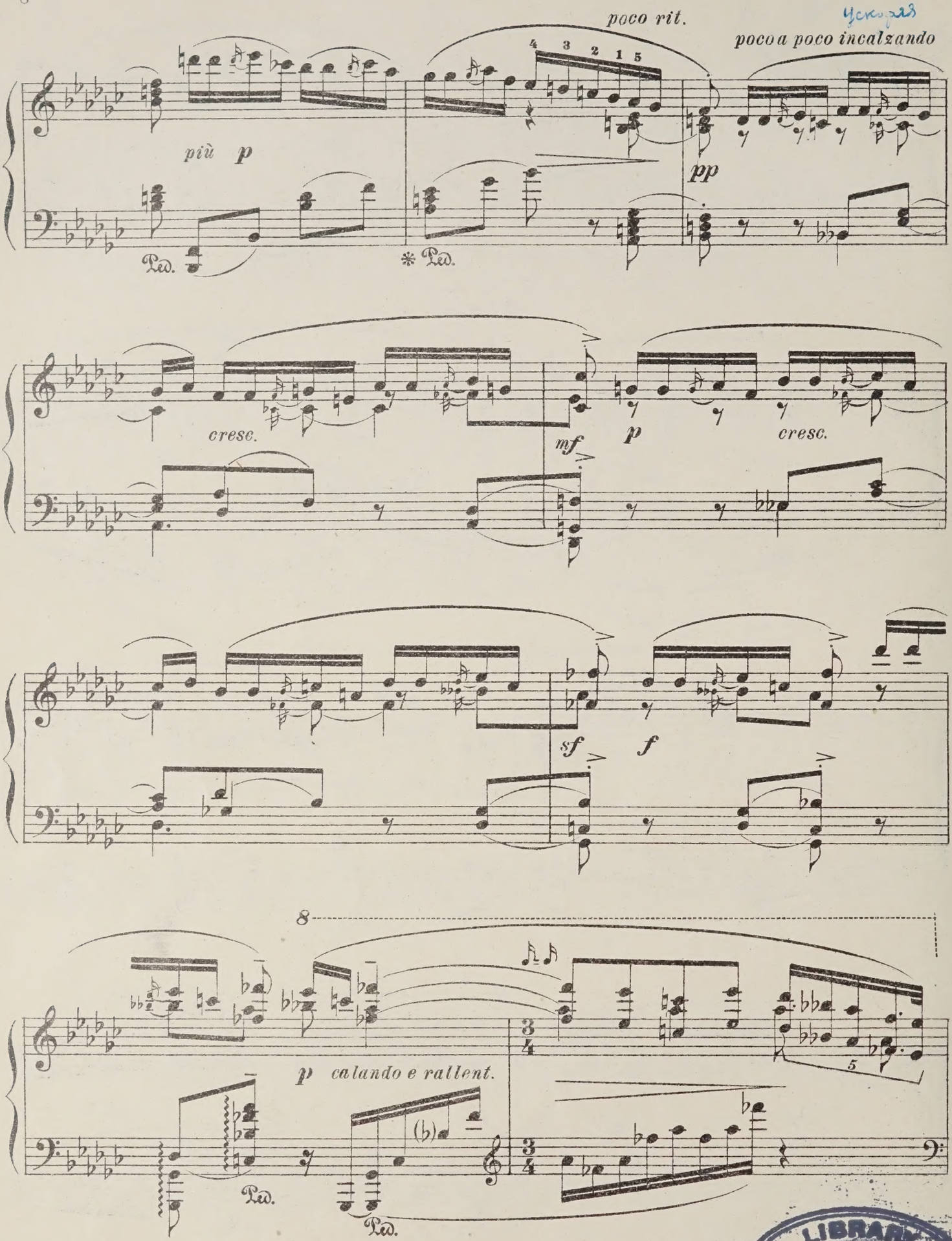
LIBRARY
JAN 05 2009
UNIVERSITY OF TORONTO



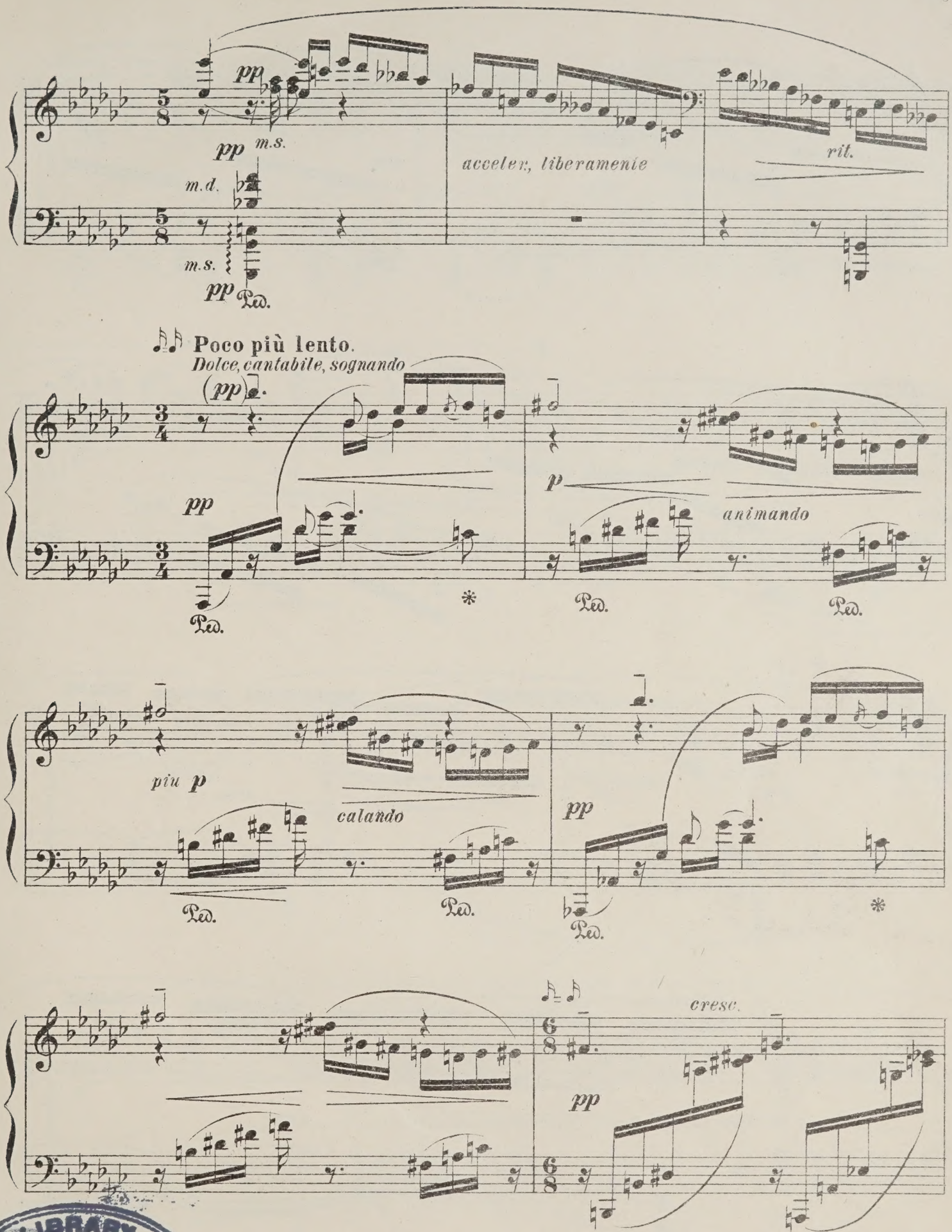
LIBRARY
OCT 26 2009
UNIVERSITY OF TORONTO



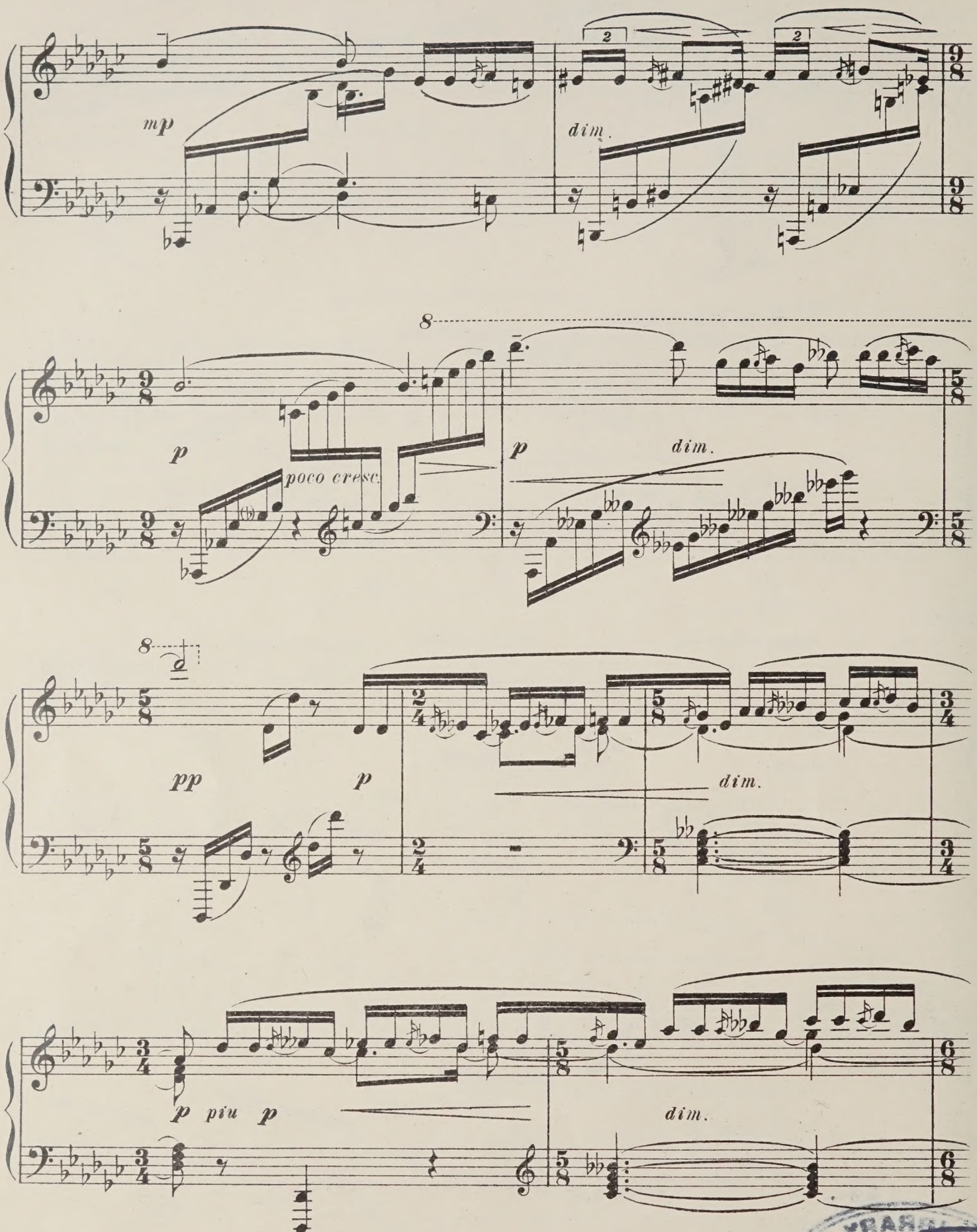
LIBRARY
JAN 05 2000



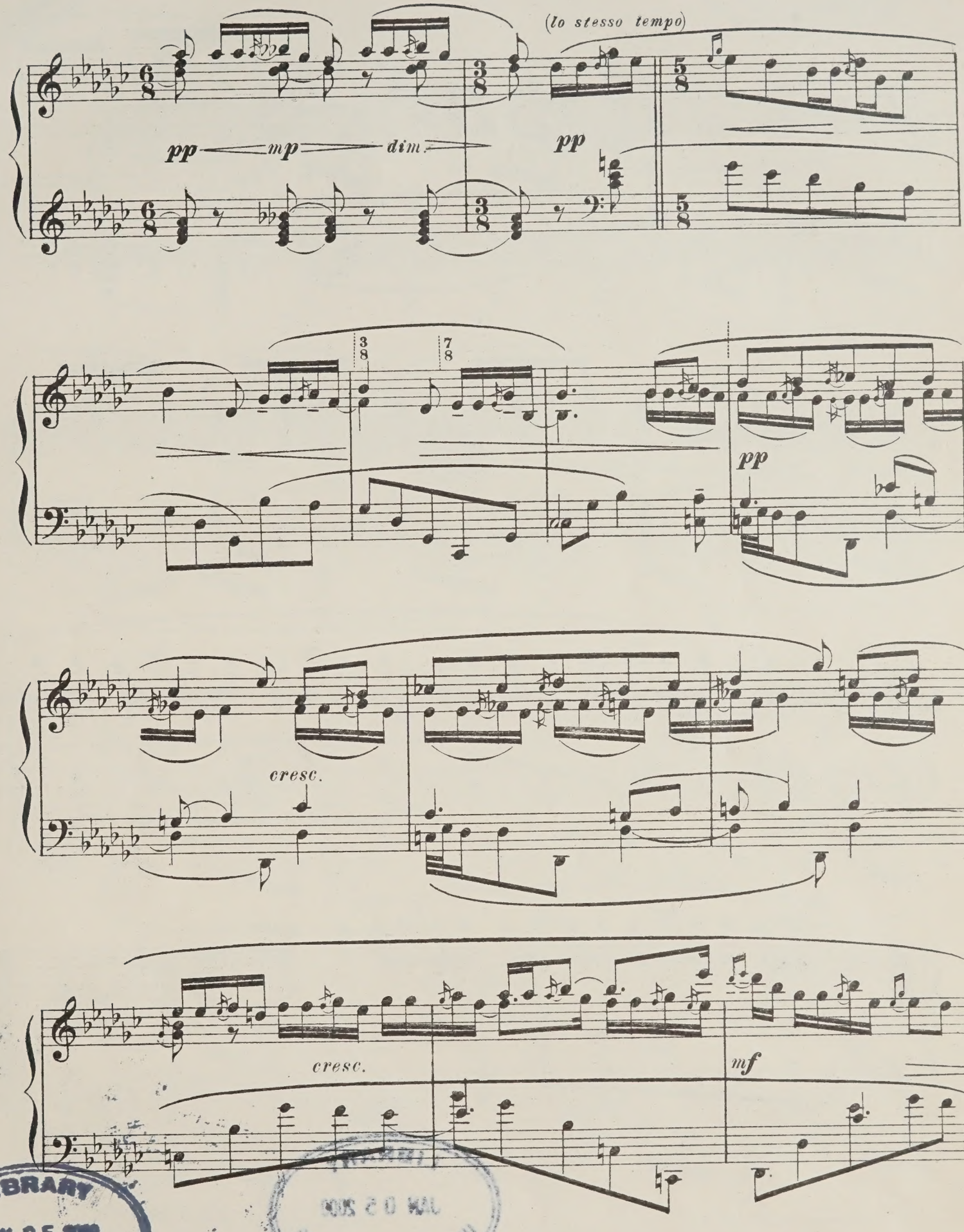
LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO



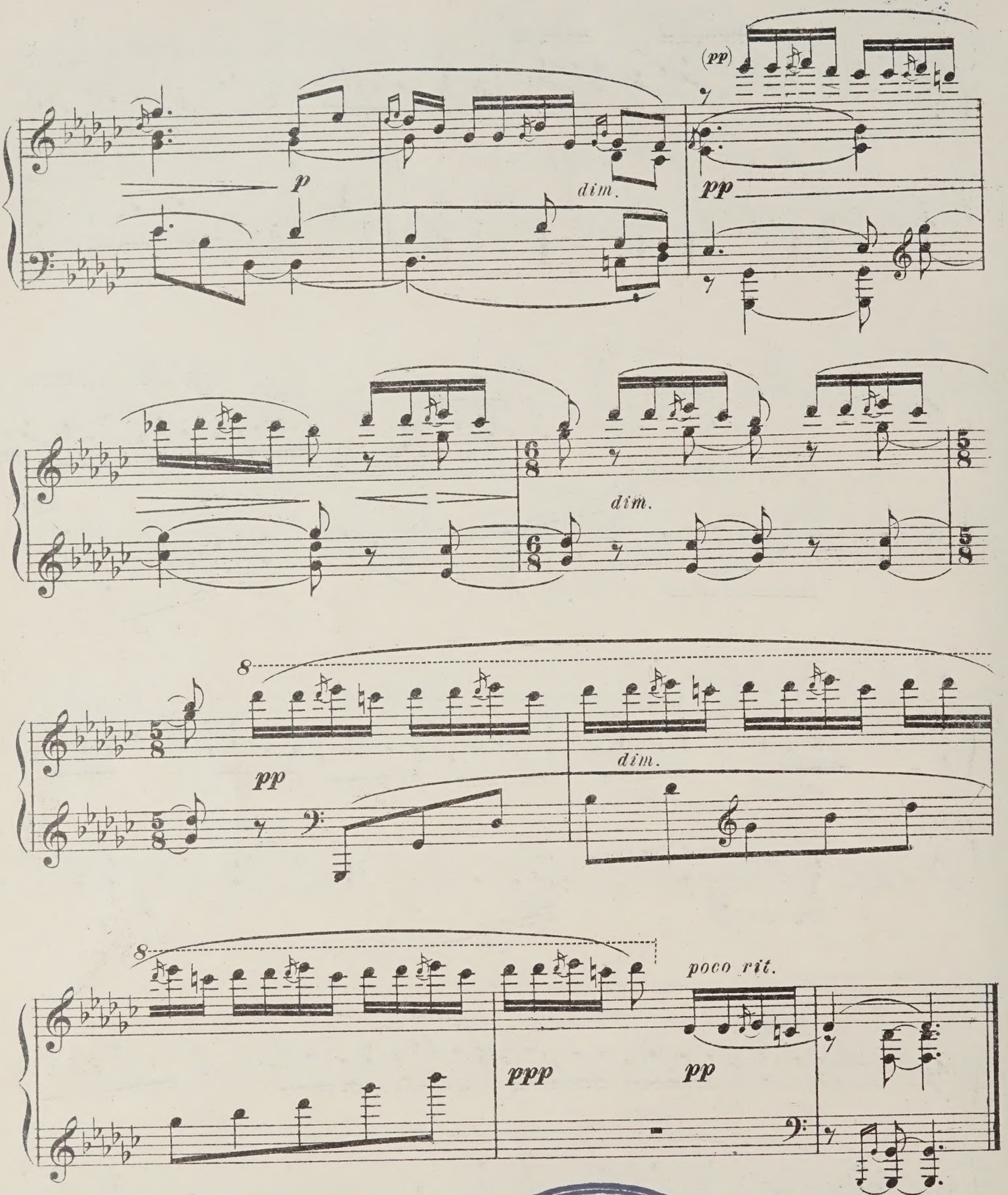
LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO



LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO



LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO



LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

1921 г.

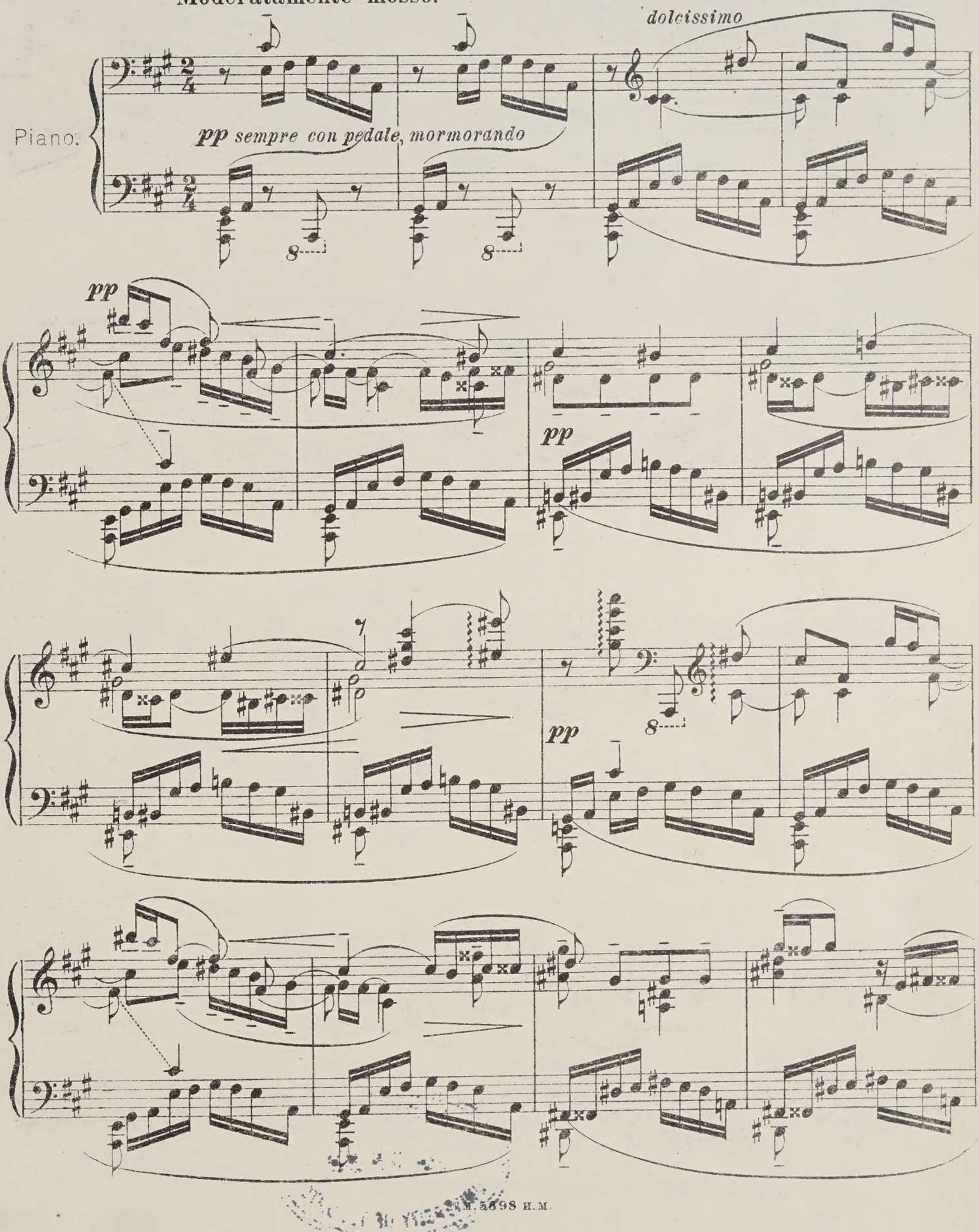
(... Идиллия...)
(... Une idylle...)

Главлит, Москва №24939. Тир. 1000экз. г. м. 5697 [illegible]

LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

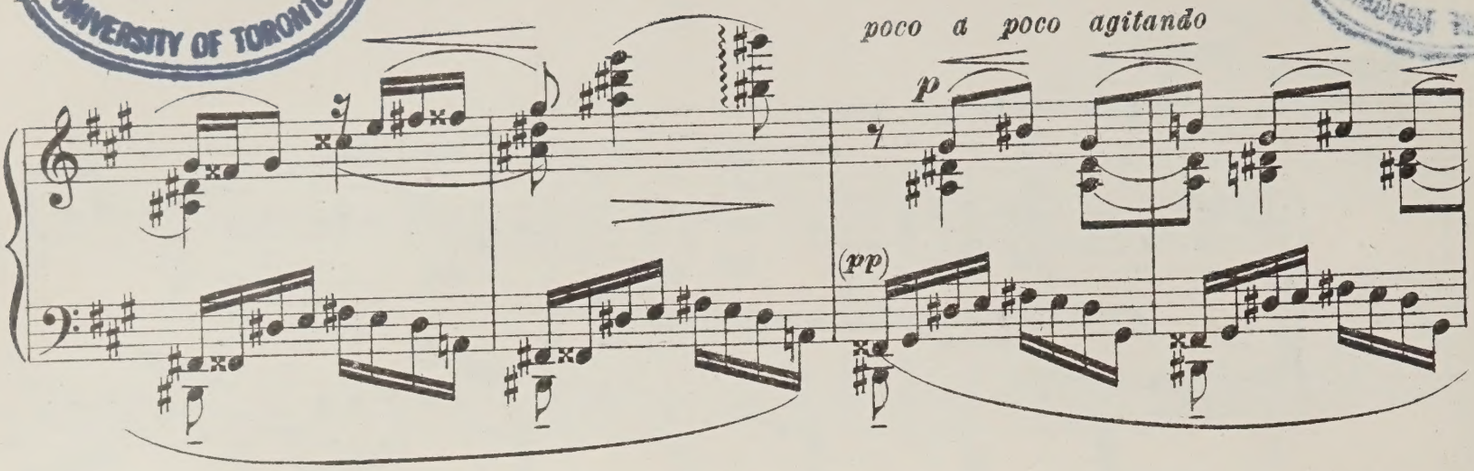
3.

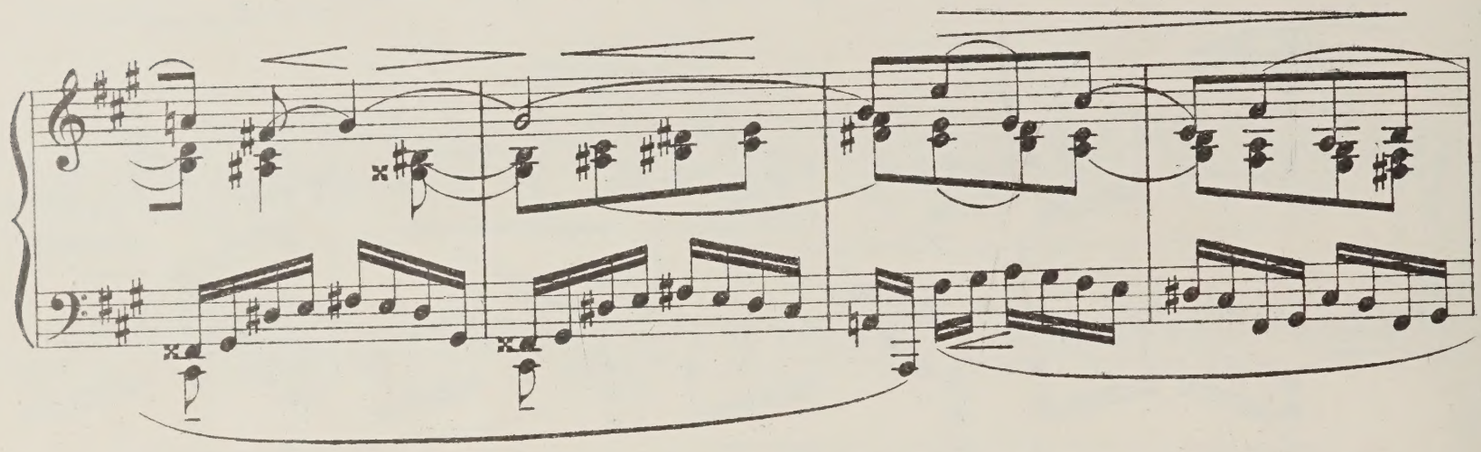
Moderatamente mosso.

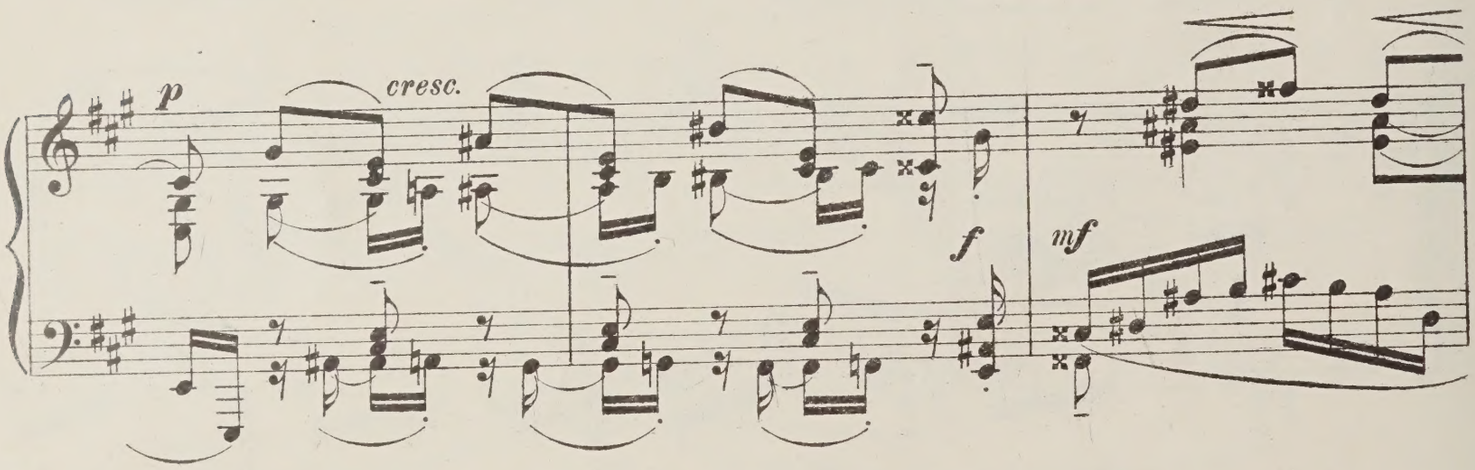


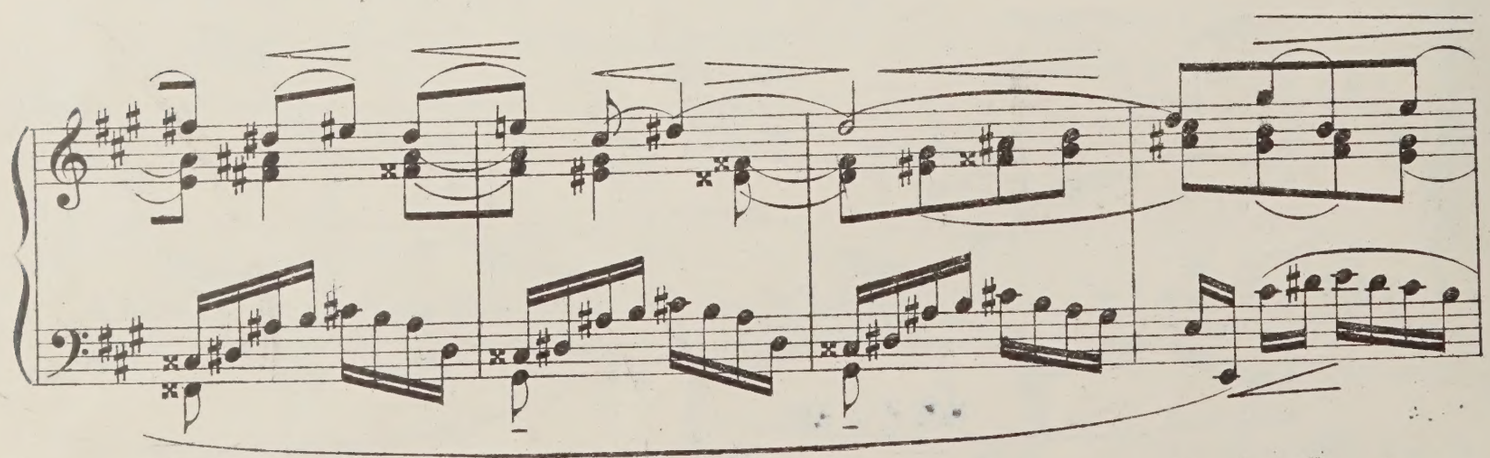
M. 5898 H.M.

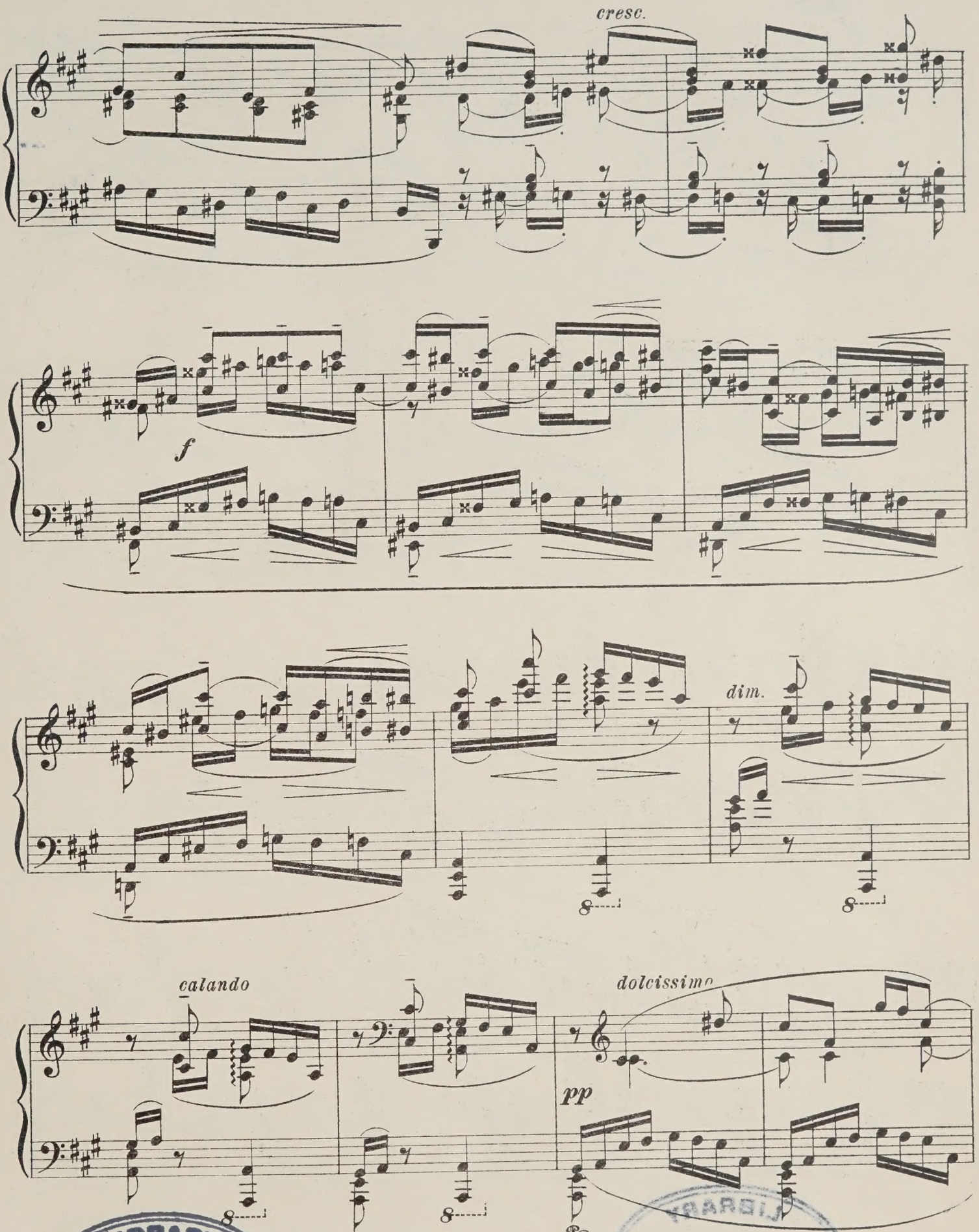
LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO



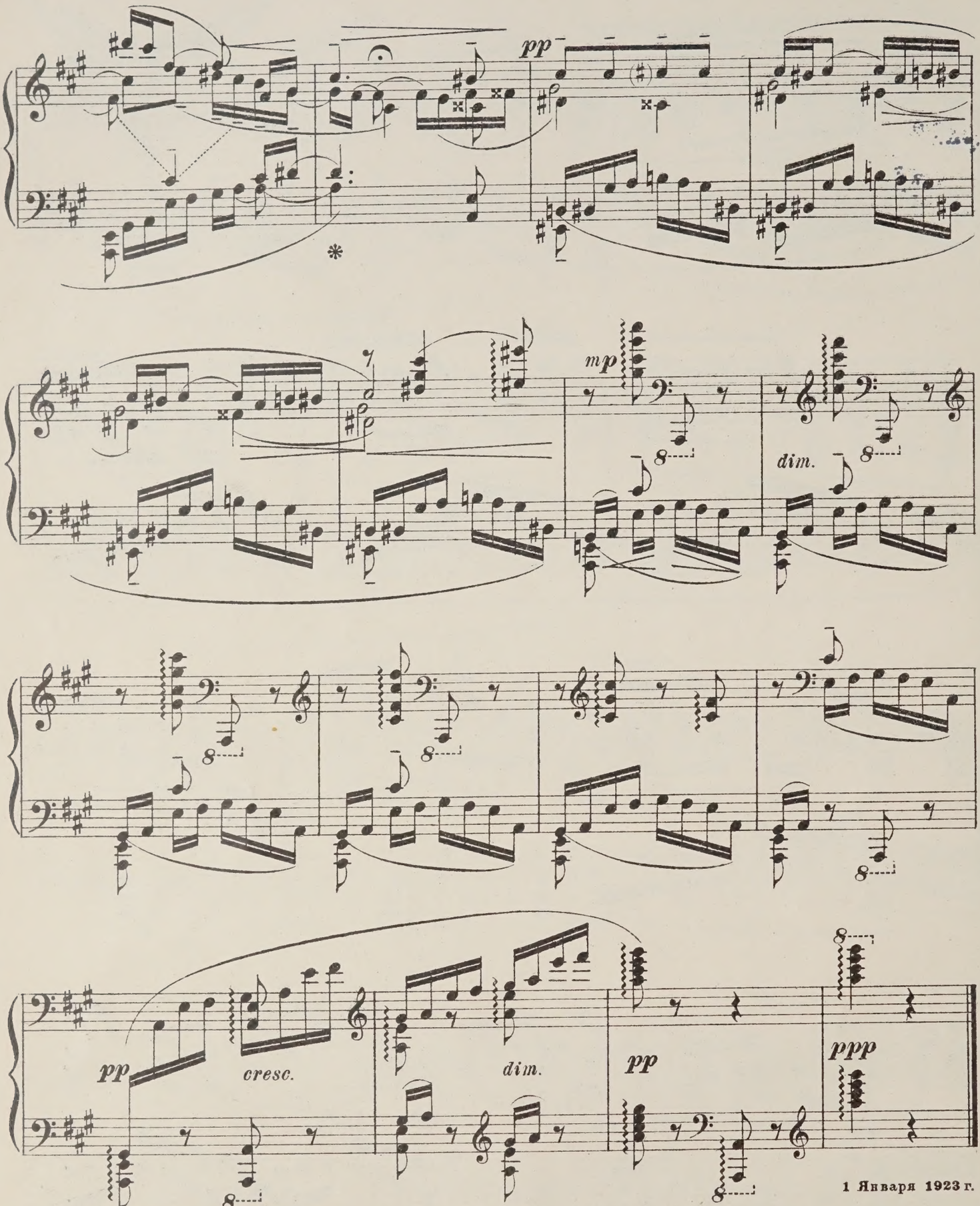








LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO



1 Января 1923 г.

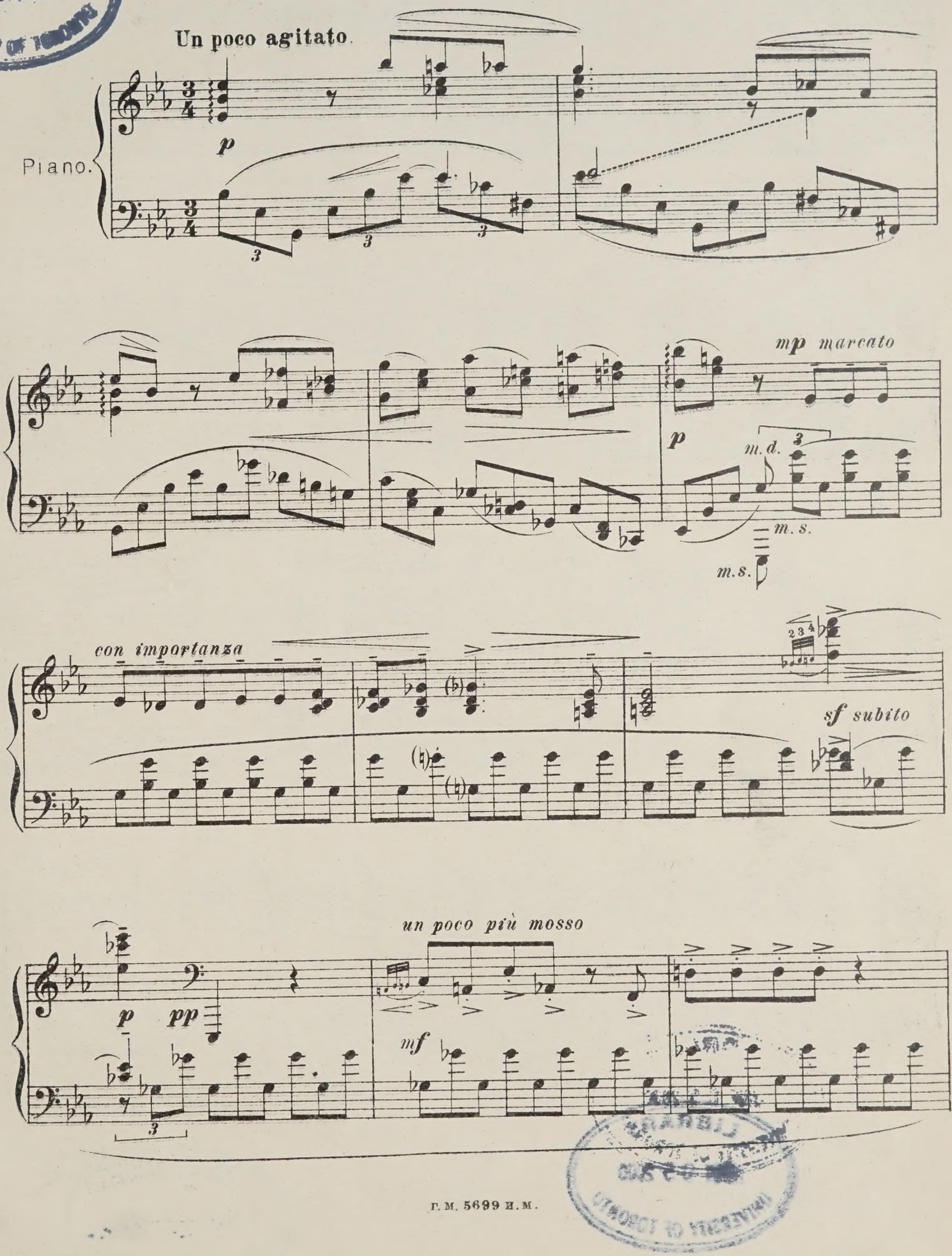
(Морское...)
(Vision de mer...)

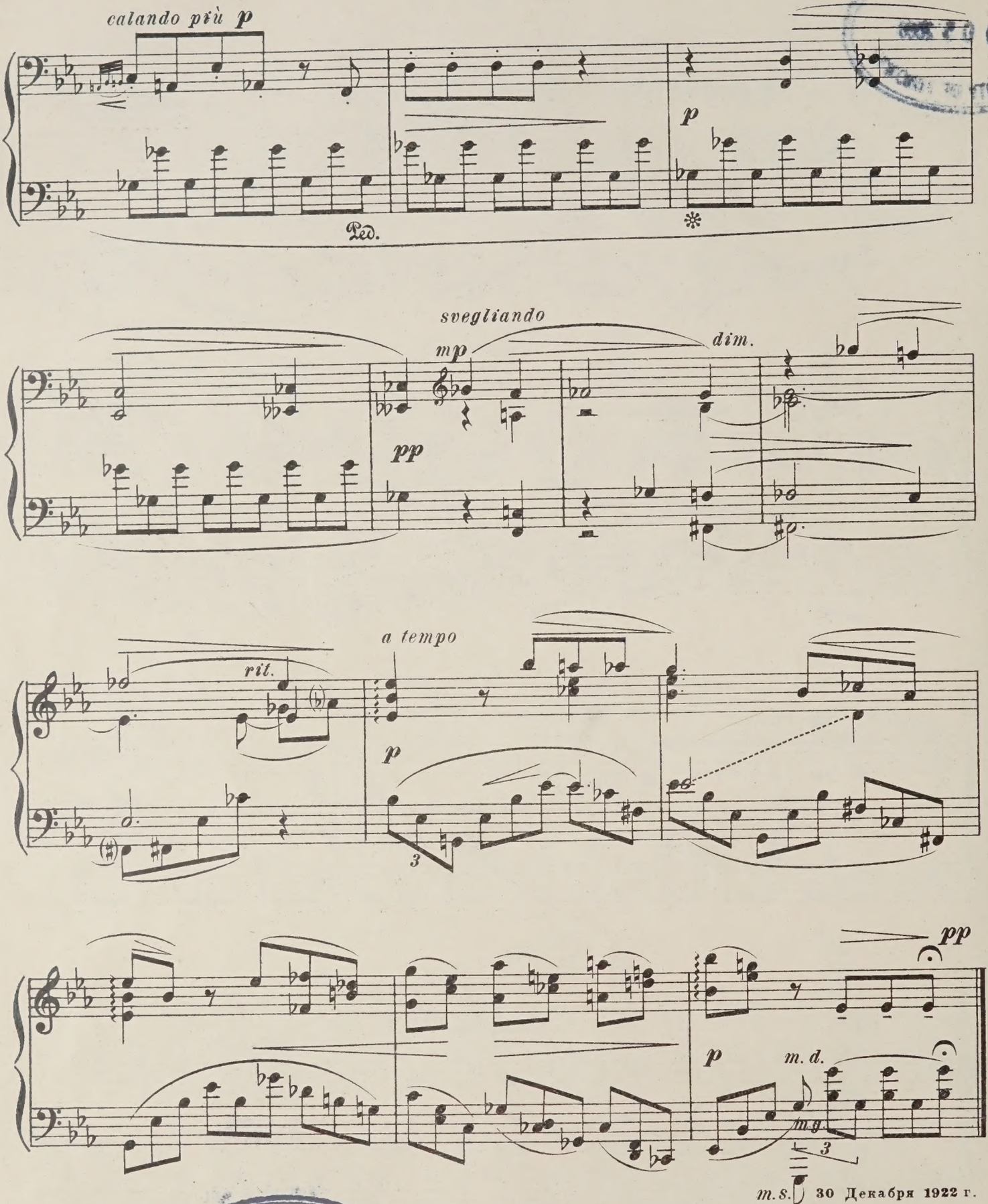
Г.М.5698 Н.М.

LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

LIBRARY
JAN 05 2006
UNIVERSITY OF TORONTO

4.





m.s. 30 Декабря 1922 г.

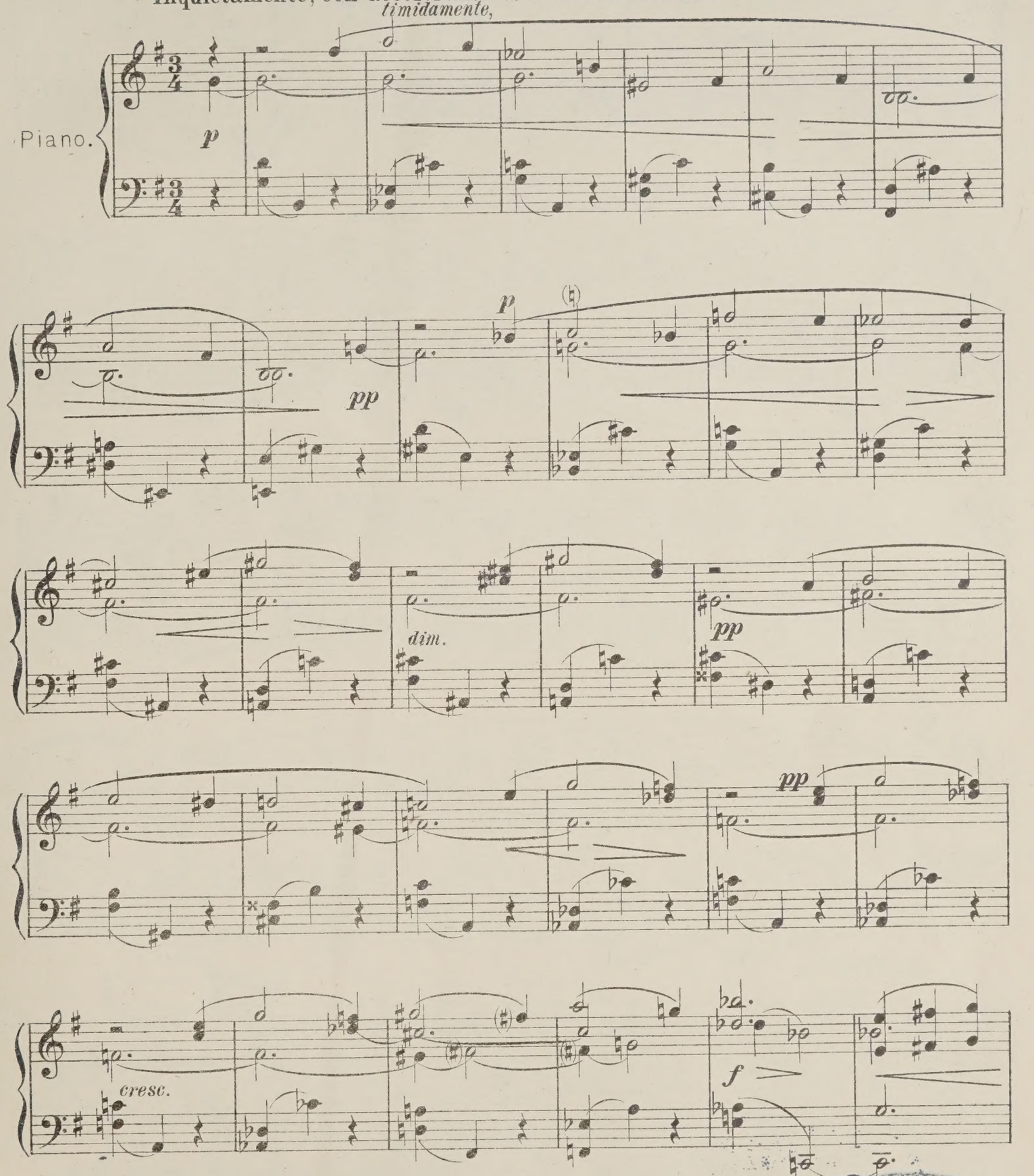
(. Тревожное...)
(... angoissée)

LIBRARY
05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

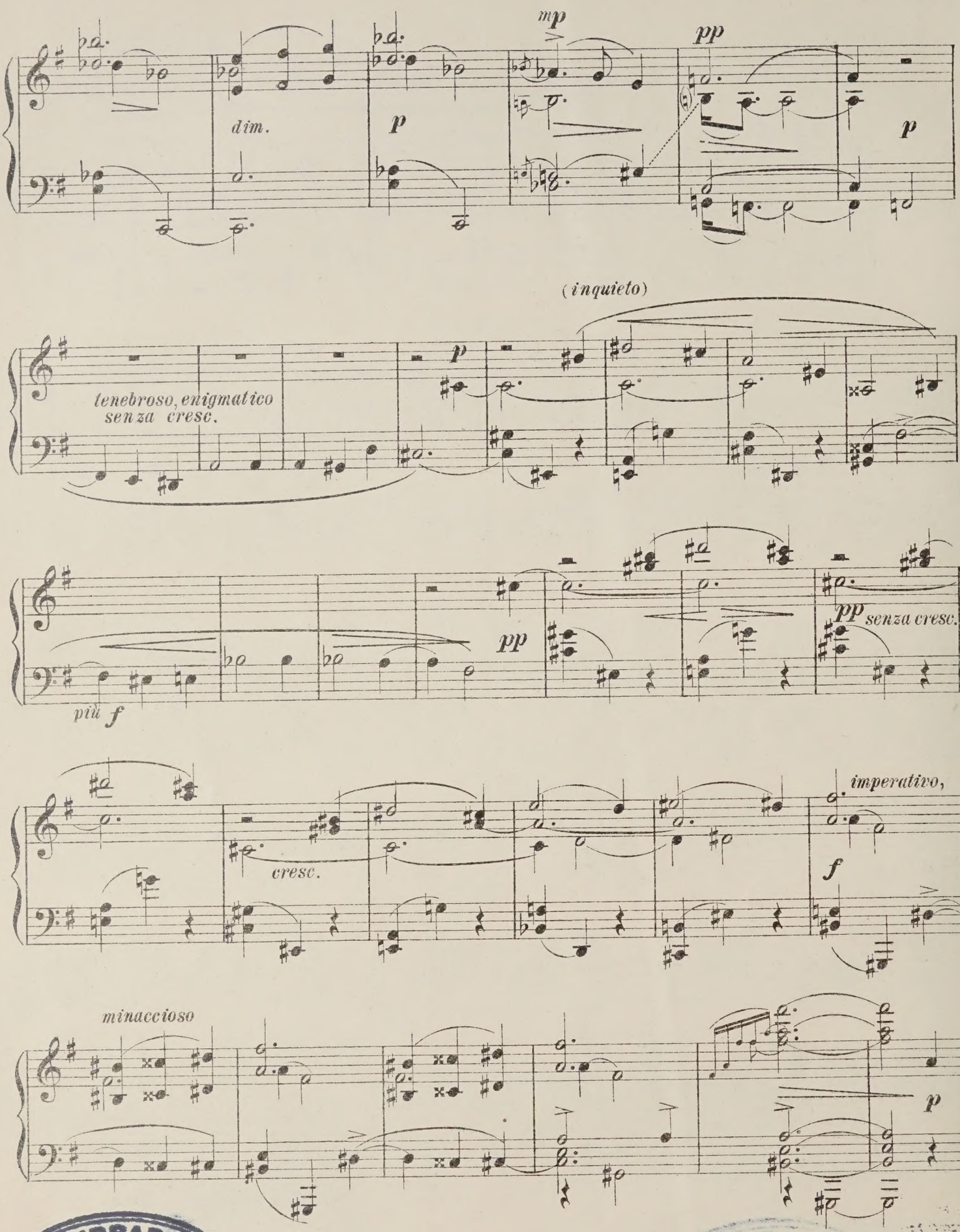
Г.М. 5699 И.М.

5.

Inquietamente, con acceleramenti e ritardi soventi.

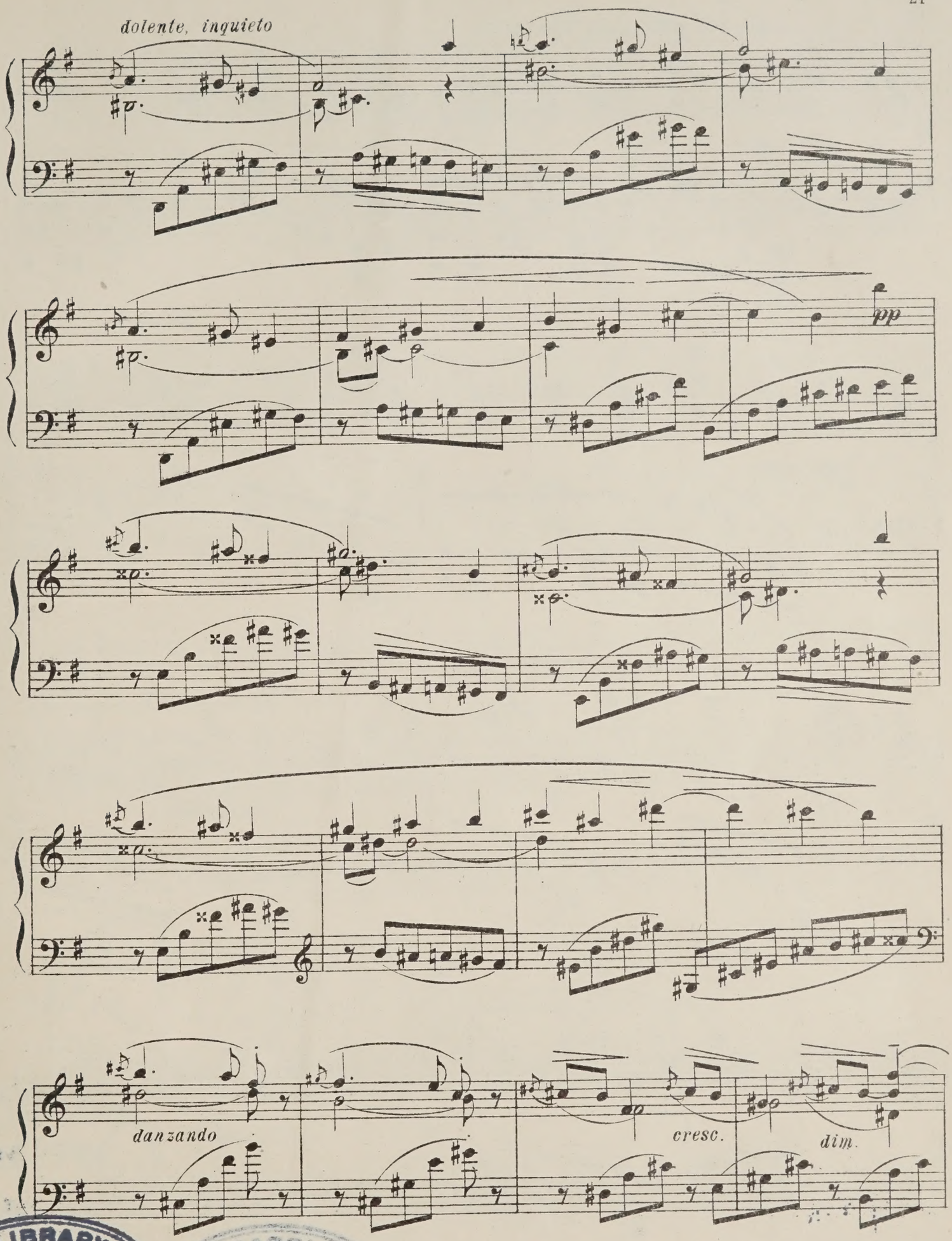


LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

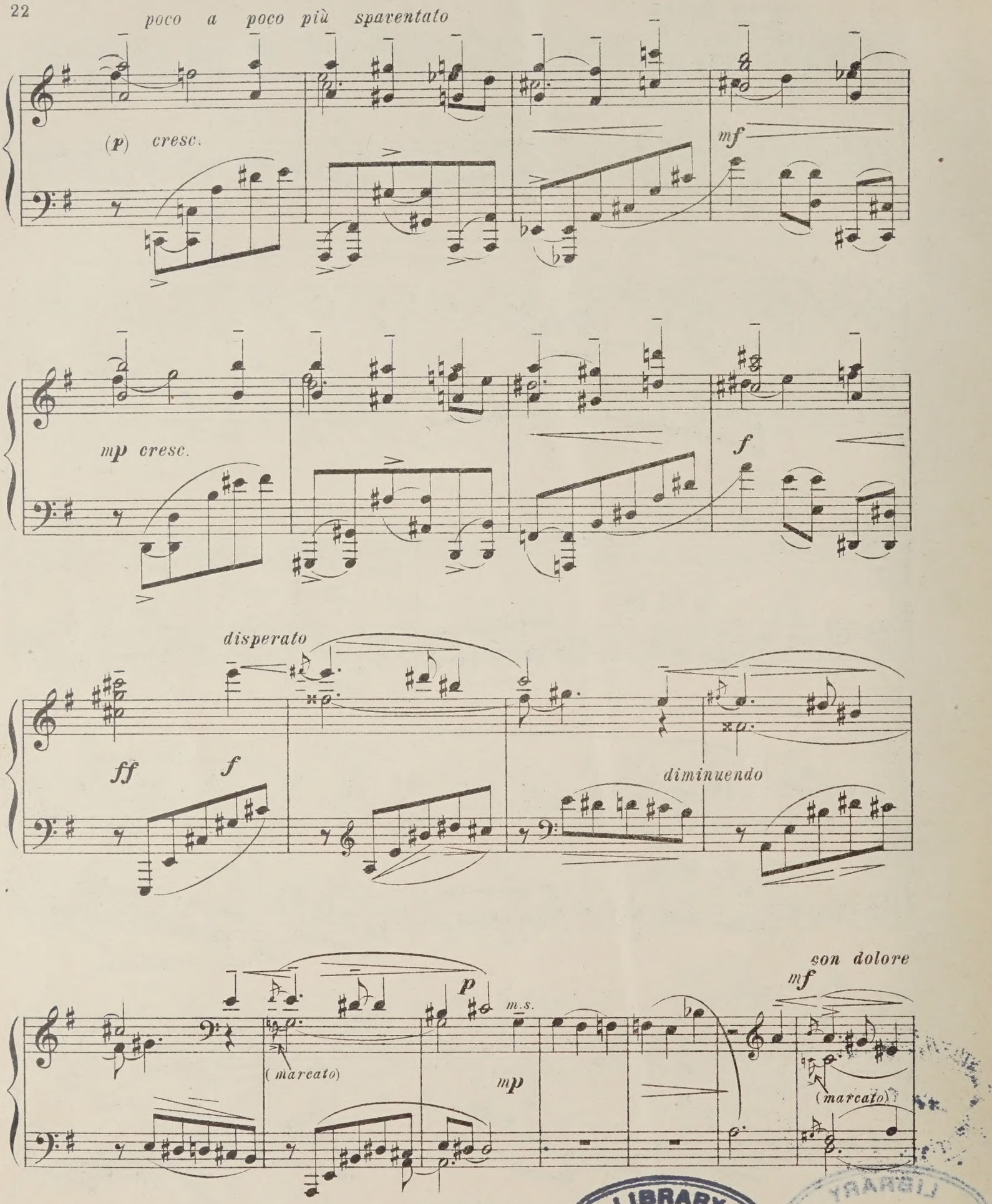


Г.М. 5700 И.М.

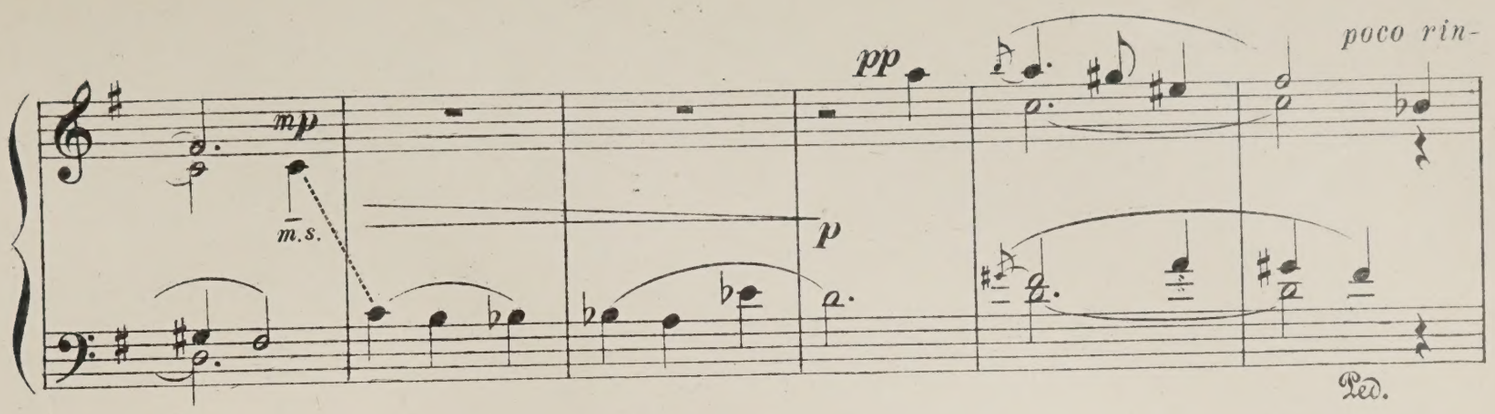
LIBRARY
JAN 05 2006
UNIVERSITY OF TORONTO

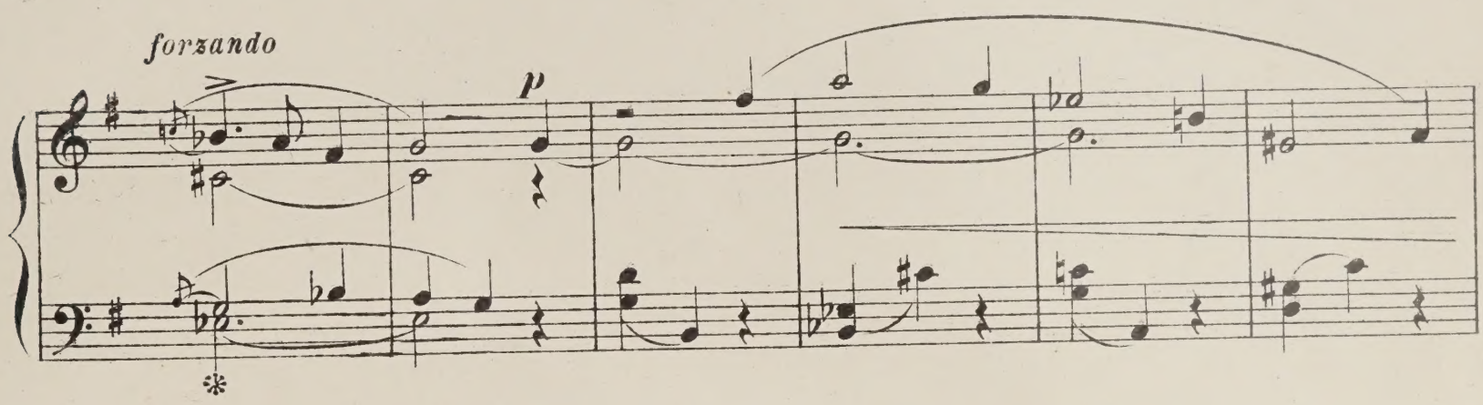


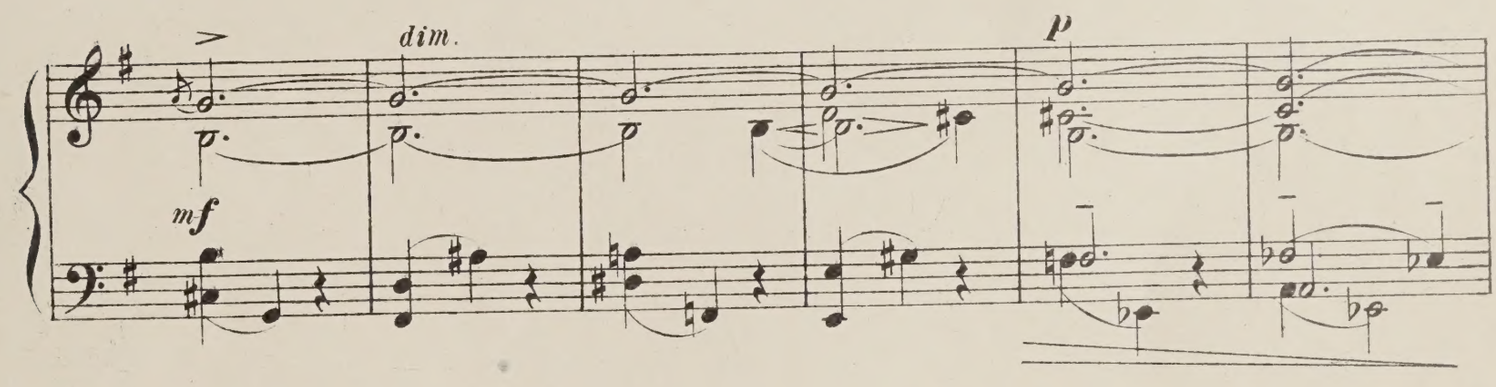
LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

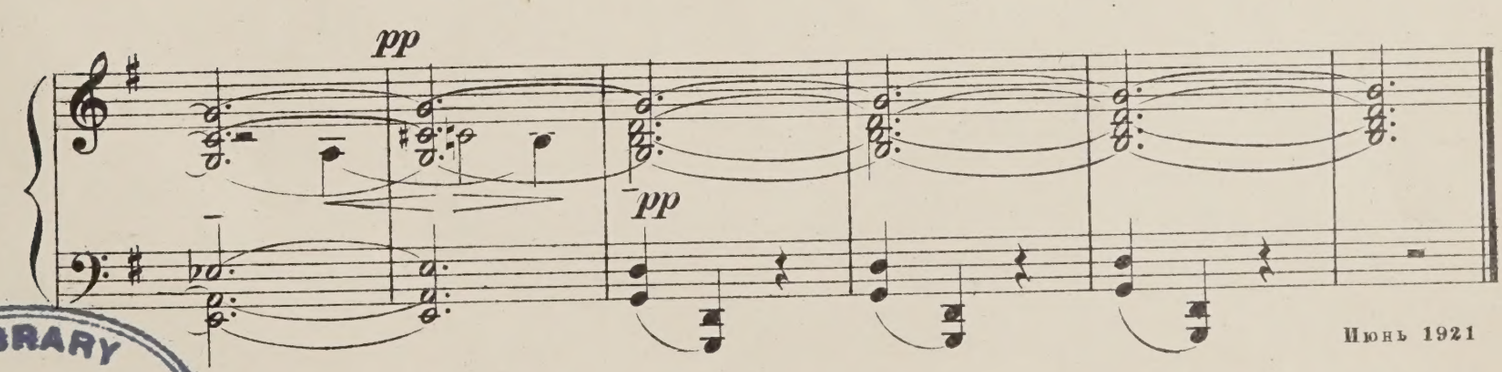


LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO









Июнь 1921

LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

(Загадочное .)
(... enigmatique)

Главлит, Москва. № 42408 Тир. 2500 экз. г. м. 5700 и м. Нотопечатня „Гиза“ Колп 19

LIBRARY
JAN 05 2010
UNIVERSITY OF TORONTO

СОЧИНЕНИЯ

А. АЛЕКСАНДРОВА

* Соч. 1. Пять прелюдий для ф.-п.
1. Fis-moll. 2. Fis-dur. 3. Es-moll. 4. Fis-moll. 5. D-dur.

* — 2. Четыре стихотворения Гафиза в пер. А. Фета, для голоса и ф.-п.:
1. О, как подобен я.
2. О, если б озером был я ночным.
3. В царство розы и вина.
4. Милый друг. (Рукопись).

* — 3. Две пьесы для ф.-п.:
1. Ноктюрн („Из Саади").
2. Вальс.

* — 4. Соната—сказка для ф.-п. (Fis-moll)

* — 5. Четыре стихотворения К. Бальмонта и И. Северянина для голоса и ф.-п.:
1. Я люблю лесные травы (Бальмонт).
2. Коктебель (Северянин).
3. Berceuse. Миньонет. (Северянин).
4. Prélude. (Северянин).

* — 6. „Былая одержимость". Четыре отрывка для ф.-п.:
1. Томление.
2. Этюд.
3. Впечатление. (Ботичелли).
4. Эпилог.

* — 7. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. (G-dur). Парт. in. 16⁰.

* — 8. Из „Александрийских песен" М. Кузмина для голоса и ф.-п. (Тетрадь I-я):
1. Вечерний сумрак.
2. Когда я тебя в первый раз встретил.
3. Ты, как у гадателя отрок.
4. Разве не правда.

— 8ª. Монолог из оперы „Тень Филиды". (Рукопись).

* — 9. Поэма для ф.-п.

* — 10. Четыре прелюдии для ф.-п.:
1. B-moll. 2. Gis-moll. 3. Des-dur. 4. A-moll.

* — 11. Deux poésies de Remy de Gourmont pour chant et piano. (Два стихотворения Реми де Гурмон для голоса и ф.-п.):
1. Les feuilles mortes.
2. Songe.

* — 12. Вторая соната для ф.-п. (D-moll).

* — 13. Два стихотворения А. Пушкина для голоса и ф.-п.:
1. Виноград.
2. В альбом.

* Соч. 14. Drei Gedichte von W. Alexandrow für eine Singstimme mit Klavier. (Три стихотворения В. Александрова для голоса и ф.-п.):
1. Ich sass auf einem Waldeshöh. (На горном склоне).
2. Der Eichelhäher. (Зловещая птица).
3. Am folgenden Morgen. (На другое утро).

* — 15. Четыре стихотворения Е. Боратынского для голоса и ф.-п.:
1. Молитва.
2. Чудный град.
3. Болящий дух врачует песнопенье.
4. Безнадежность.

* — 16. Сюита из музыки к драме М. Метерлинка „Ариана и Синяя Борода" для большого орк. и хора. (Рукопись).
1. Вступление и заключение.
2. Песнь о дочерях Орламонды.
3. В подземелье.
4. В замке.

— 16ª. Две транскрипции для ф.-п. из музыки к драме М. Метерлинка „Ариана и Синяя Борода". (Рукопись).
1. Les Améthistes. (Аметисты).
2. Château enchanté. (Зачарованный замок).

* — 17. Andante patetico для виолончели и ф.-п.

* — 18. Третья соната для ф.-п. (Fis-moll).

* — 19. Четвертая соната для ф.-п. (C-dur).

* — 20. Из „Александрийских песен" М. Кузмина для голоса и ф.-п. (Тетрадь 2-я):
1. Как песня матери.
2. Что ж делать.
3. Солнце, солнце.
4. Ах, покидаю я Александрию.

* — 21. Видения. Пять пьес для ф.-п.:
1. Из глубин памяти.
2. Идиллия.
3. Морское.
4. Тревожное.
5. Загадочное.

— 22. Пятая соната для ф.-п. (Gis-moll).

Звездочкой * обозначены сочинения, имеющиеся в Музыкальном Секторе Государственного Издательства.